

Lo stile e i contenuti di Dickens

Grazie a una grande fertilità creativa e a un talento drammatico, Dickens dà vita a una moltitudine di personaggi indimenticabili. Le peculiarità caratteriali delle sue creature sono tratteggiate rapidamente, esaltando particolari fisici, manie e tic, spesso al limite della caricatura. Nonostante la frequente mancanza di una caratterizzazione a tutto tondo, i personaggi di Dickens entrano subito nell'immaginario collettivo, divenendo vere e proprie incarnazioni di vizi e virtù.

Grande intrattenitore, Dickens sviluppa una narrazione che è pensata appositamente per la lettura ad alta voce, diventando momento di aggregazione familiare. L'abilità nel catturare l'attenzione del pubblico è attribuibile non solo al carisma dei personaggi, ma anche al senso dell'umorismo, all'incredibile capacità di osservazione, alla padronanza della lingua inglese, e alla scelta delle tematiche.

Le storie di Dickens sono soprattutto incentrate sui devastanti effetti della rivoluzione industriale sui ceti più bassi: il liberismo selvaggio dell'Età Vittoriana porta allo sfruttamento del lavoro minorile, a una miseria dilagante e a condizioni igienico-sanitarie infime.

Molti indigenti vanno a ingrossare le fila della criminalità urbana, e si registra un significativo aumento della prostituzione femminile.

Lo scrittore ci offre degli squarci di potente realismo su questa situazione, mettendo a nudo le inadeguatezze del sistema giudiziario e l'ipocrisia delle classi abbienti.

La soluzione offerta dall'autore non è però di carattere rivoluzionario per Dickens, il rimedio deve provenire dall'alto, dai ricchi e potenti convertiti al filantropismo.

Nasce così l'anticapitalismo romantico: il capitalismo viene criticato da un punto di vista umanitaristico, non da un punto di vista politico ed economico; la forza-lavoro proletaria viene

dipinta come una massa sfruttata e sofferente, mai come una classe potenzialmente rivoluzionaria.

Al successo di Dickens contribuisce anche la scelta di pubblicare i propri romanzi in forma seriale.

Dickens adatta la propria narrazione alla peculiarità di questa forma editoriale , spesso concludendo gli episodi con una situazione ricca di suspense , tenendo così sulle spine i lettori, che aspettano ansiosamente l'uscita della puntata successiva.

Dickens pubblica i suoi romanzi con un ritmo forsennato, a volte portandone avanti più di uno contemporaneamente. Sempre attento alle reazioni dei lettori.

Dickens impara presto a conoscere gusti e aspettative del suo pubblico, che asseconda con trame intricate e melodrammatiche, costellare di colpi di scena. Il sentimentalismo strappalacrime verso cui vira a volte la narrazione di Dickens viene però sempre temperato dall'elemento umoristico.